

FASHION

27.
07.
25

show



PROGRAMM

BERND BLINDOW
SCHULEN
FRIEDRICHSHAFEN
BK MODE UND DESIGN



ABLAUF

- | | | | |
|------------------------|------|-------------------------|--------------|
| 1. Begrüßung | | 10. Kunst- und Handwerk | Elena MD22 |
| 2. Fashion Forest | MD23 | 11. Broken Dreams | Lea MD22 |
| 3. Kreise um die Welt | MD24 | 12. Mythen und Legenden | Paul MD22 |
| 4. Dancing Layers | MD23 | 13. Atarassía | Antonia MD22 |
| 5. Black & White | MD24 | 14. adoleszenz=frühling | Yasmin MD22 |
| 6. Elegance in Form | MD23 | 15. Butterfly Effect | Leonie MD22 |
| 7. Red Splash Volant | MD24 | 16. Glowing Pieces | Laura MD22 |
| 8. Tailored Confidence | MD23 | 17. Redenim | Sophie MD22 |
| 9. Reborn Denim | MD23 | 18. Timeless Elegance | Sena MD22 |
| PAUSE | | 19. Digital Damage | Brikena MD22 |
| | | 20. Gesell*innenstücke | MD22 |
| | | 21. Final Walk | Alle |



VORWORT

Die Klasse BK MD 9/22 des Berufskollegs für Mode und Design ist mit einem großen Traum in das Schuljahr gestartet: ihre Abschlusskollektionen in der atemberaubenden Kulisse des Dornier Museums zu präsentieren. Nach intensiver und erfolgreicher Sponsorensuche ist es heute endlich so weit: Die Präsentation der Abschlusskollektionen unserer frischgebackenen Absolventinnen findet vor dem beeindruckenden Hintergrund dieser historischen Flugzeuge statt. Es werden Ihnen nach der Pause die elf Abschlusskollektionen der angehenden Designer:innen präsentiert. In diese Kollektionen haben die Schüler:innen all ihr Herzblut, ihr Wissen und ihre Kreativität einfließen lassen. Die Familien und Freunde haben vermutlich die Entstehung von der ersten Idee bis hin zum fertigen Modell miterlebt und können nachvollziehen, wie viel Arbeit, Schweiß und auch die ein oder andere Träne darin steckt. Dieser Abend ist damit auch eine Möglichkeit für die Schüler:innen, sich bei allen für die Unterstützung in dieser Zeit zu bedanken. Im ersten Teil der Modenschau zeigen Ihnen die Klassen MD 9/23 und MD 9/24,

was sie im vergangenen Schuljahr sowohl in Theorie als auch in der Praxis gelernt haben. Das neu erworbene Wissen wurde in vielfältiger Weise umgesetzt- sei es in schlichter, schwarz-weißer Eleganz, sei es in mutigen Tüllvariationen oder in handwerklicher Feinarbeit sichtbar in den Hosen der Maßschneiderzwischenprüfung. Ich möchte an dieser Stelle auch meinen inspirierenden und engagierten Kolleginnen danken. Ohne ihre fundierten Fachkenntnisse, ihre Hingabe zur pädagogischen Arbeit und unsere gehaltvolle Zusammenarbeit während des gesamten Schuljahres wären diese Ergebnisse nicht möglich! Wir wünschen unseren Absolvent:innen der Klasse BK MD 9/22 von Herzen alles Gute für ihren weiteren Weg und danken dafür, dass wir sie ein Stück begleiten durften.

Lassen Sie sich nun begeistern – von der Kreativität, dem Können und der Leidenschaft der Schüler:innen des Berufskollegs für Mode und Design!

Sabine Zeleny- Fachleitung

Im Namen des gesamten Kollegiums des Berufskollegs für Mode und Design



MD 9/22

ABSCHLUSSKLASSE



MODEDESIGN



MD 9/23



MD 9/24



FUTSCHER



Atarassía steht für Klarheit im Chaos. Die Kollektion antwortet auf gesellschaftliche Umbrüche mit bewusster Gestaltung: klare Linien, ruhige Farben, durchdachte Formen. Sie entwirft eine Alternative zum uniformen Machtanzug – eine Kleidung für Menschen, die Verantwortung übernehmen, ohne laut werden zu müssen. Die Farben beige und blau verkörpern Standfestigkeit, Reflexion und eine leise, aber unnachgiebige Haltung gegen autoritäre und patriarchale Strukturen. Denn Kraft liegt nicht im Auftrumpfen, sondern im Innehalten, im genauen Hinsehen, im bewussten Entscheiden – und im Mut, sichtbar anders zu sein.



Atarassia

BRÄUNCHE

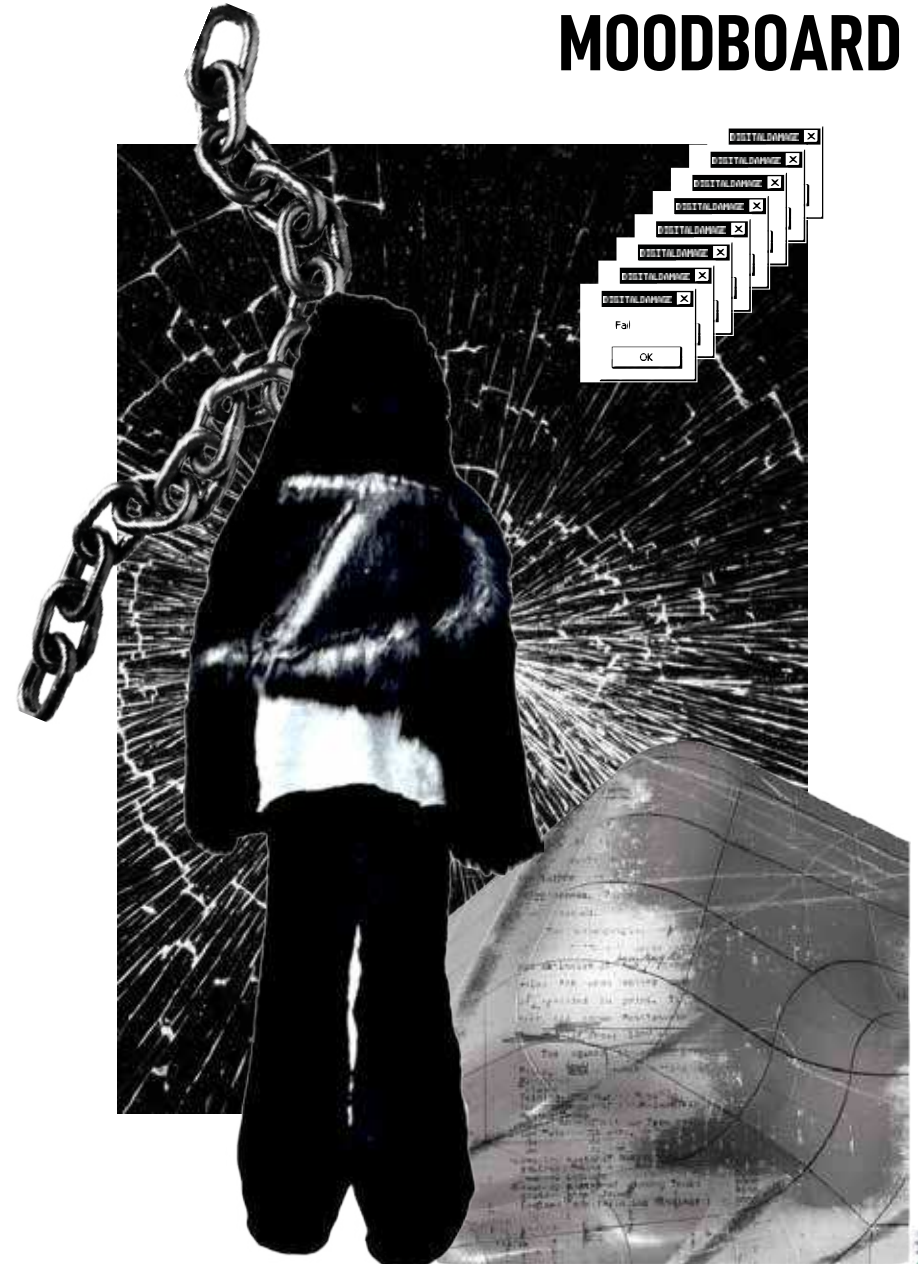


"Digital Damage" – Blessing or curse? Zerstört die Digitalisierung die menschliche Kreativität? Oder fördert sie Fantasien, um diese in kreative Prozesse und Produkte umzuwandeln? Diese Fragen haben mich umhergetrieben, und so ist mir die Idee gekommen, beide Zeiten zu vereinen: einmal die alten Traditionen und die durch die Digitalisierung beeinflussten kurzen Modezyklen.

Symbiose von Mensch und Roboter. Ein Zusammentreffen von Tradition und Trend, analog und digital – gängige Kleidung der alten Zeiten mit Einflüssen von modernen und persönlichen Aspekten der digitalen Zerstörung.

Traditionelle Kleidung wird mit neuen Schnitten kombiniert, zerstört und neu geflickt.

MOODBOARD



MÜLLER



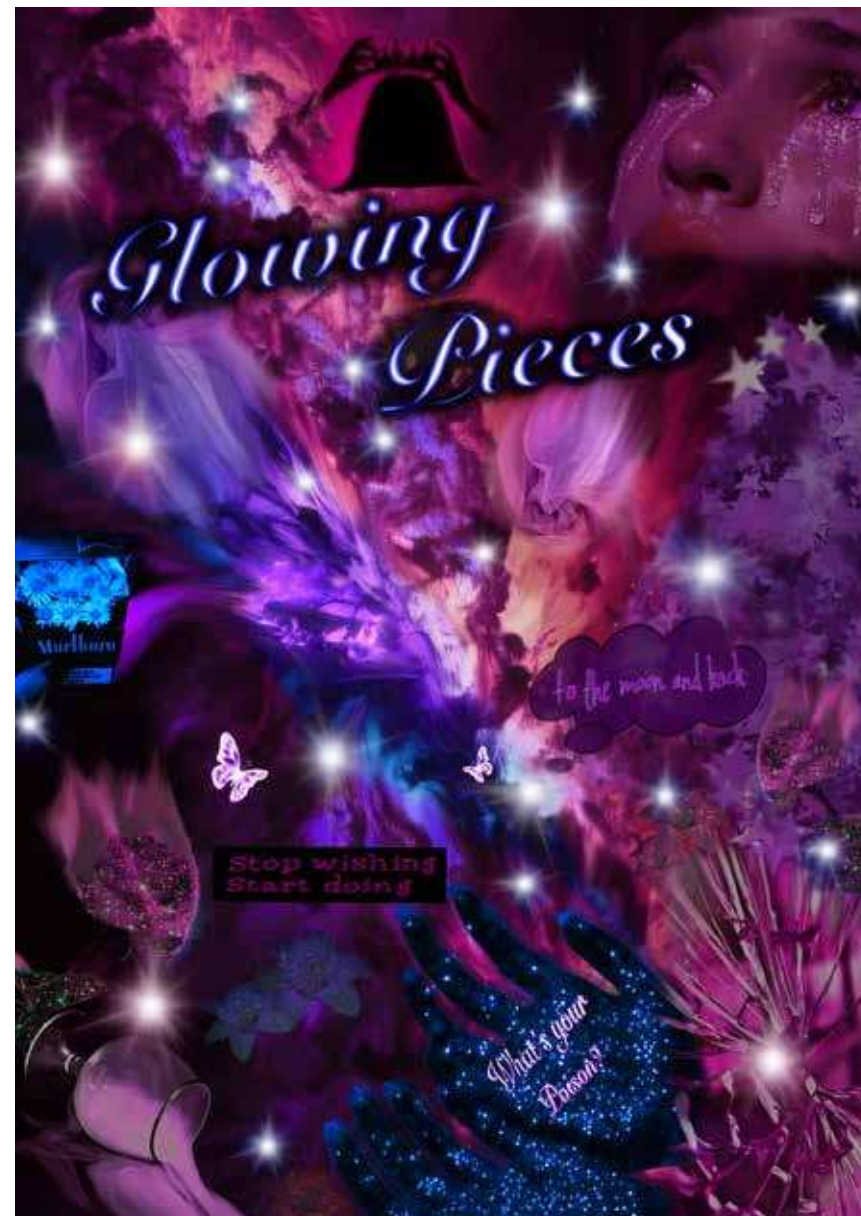
Die Kollektion „Kunst- & HandWERK“ steht für eine kreative Transformation von Tradition und altem Können. Sie soll dazu inspirieren, sich neu und mit eigenen Impulsen mit dem Handwerk auseinander zu setzen, um dessen Chancen zu erkennen und für das Leben nutzen zu können. Die Kollektion verbindet traditionelle Designelemente aus der Zunft- und Arbeitsmode, unkonventionelle Schnittführungen, sowie interessante Materialkombinationen und spiegelt so die praktische als auch die kreative Seite des Handwerks wieder. Es werden upgecyclete, zeitlose und robuste Materialien für einen nachhaltigen und zeitgemäßen Stil verwendet.



SCHÄFER



Vom schönen Sonnenuntergang abends, die eingefangenen Farben in Lila und Rot verlaufend in meiner Kollektion. Einen lockeren, leichten und verspielten Effekt durch Funkeln und Glitzern mit verschiedenen Elementen, die an die letzten Sonnenstrahlen des Tages erinnern. Dazu noch kleine selbstgemachte Blumen inspiriert von Selbstständigkeit und Handarbeit, die zeigen dass es auch noch schöne und kreative Wege gibt, Hobbys, Arbeit sowie gutes Aussehen zu kombinieren. Lassen Sie sich also für einen kurzen Moment verzaubern und genießen Sie meine Kollektion.



GÜNTHER



Zerbrochene Träume machen uns zu den, die wir heute sind. Jeder von uns hat als Kind groß von der Zukunft geträumt ob als Astronaut*innen, Polizist*innen oder Rennfahrer*innen. In der Realität werden diese Träume früher oder später für realistische, besser zu einem passende Träume aufgegeben und oft vergessen. Aber eben diese vergessenen Träume, haben uns die Chance gegeben zu wachsen und zu der Person zu werden, die wir heute sind. Sie sind Teil dieses Prozesses. Die Kollektion „Broken Dreams“ verkörpert diesen Prozess der Selbstfindung von zerbrochenen Träumen zu neuen Zielen.



SACHS



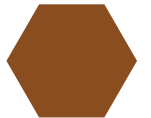
Die Frau ist wie ein Schmetterling – zart, strahlend und voller Möglichkeiten. In ihr wohnt die Kraft, sich zu verwandeln, zu wachsen, zu erblühen. Mein Design ist mehr als Kleidung – es erzählt den Weg der Selbstverwirklichung. Wie aus der Raupe ein Schmetterling wird, entfaltet sich die wahre Schönheit durch Mut, Wandel und innere Stärke. Jede Linie ein Kapitel, jede Falte ein Bekenntnis: Du bist einzigartig. Und dein Weg – so unverwechselbar wie du selbst.



KAMMRATH

Mythen und Legenden - ein Blick in eine andere Welt, voller Wunder und Geschichten. Jeder Mythos und jede Legende hat ihre eigene Welt, dennoch haben sie vieles gemeinsam und bieten viel Spielraum für Interpretationen, da jeder die Charaktere auf seine Art und Weise sieht. Lassen sie sich inspirieren und ihrer Fantasie freien Lauf. Die verwendeten Materialien sind von den Charakteren und ihrer Heimat geprägt. Ebenso werden die Schlüsselwörter wie Herrscher und Macht durch die Farbwahl symbolisiert.

MOODBOARD



Gothicus



MERMER

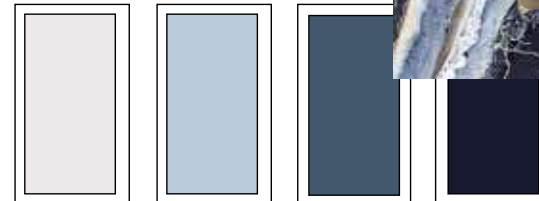
Jede Kollektion beginnt mit einer Vision. „Timeless Elegance“ ist inspiriert vom Glanz, den eine Frau in einem kunstvoll gestalteten Kleid ausstrahlt. Fließende Stoffe, schimmernde Perlenstickereien und edle Korsagen vereinen sich zu Designs, die Eleganz neu definieren. Eleganz ist zeitlos, weil sie nicht von Trends, sondern von Ausstrahlung lebt. Funkelnde Stoffe und feine Details betonen die natürliche Schönheit jeder Frau. In jedem Design verschmelzen klassische Elemente mit moderner Raffinesse für einen Look, der gestern, heute und morgen begeistern wird. Ob für eine glamouröse Gala oder einen besonderen Abend... „Timeless Elegance“ ist für Frauen, die nicht nur ein Kleid tragen, sondern in ihrer Ausstrahlung leuchten möchten.



REDENIM Inspiration bedeutet für mich, mit offenen Augen durchs Leben zu gehen – in der Natur, im Alltag oder im Austausch mit Familie und Freunden. Oft entstehen Ideen spontan, in flüchtigen Momenten, etwa nachts beim Blick an die Decke. So kam auch die Idee für meine Kollektion: klassisches Upcycling neu, kreativ und individuell zu interpretieren.

Im Mittelpunkt stand, aus alten Kleidungsstücken und Materialien etwas Neues zu schaffen – ihnen neues Leben zu geben. Meine Designs sind sehr persönlich. Besonders freut es mich, wenn aus Altem ein neues Lieblingsstück entsteht. Familie und Freunde haben mich dabei inspiriert und unterstützt – auch durch Stoffspenden. So entstanden vielfältige Modelle mit spannenden Farbkombinationen. Gerade das Unvorhersehbare macht Upcycling für mich so besonders. Die Kollektion richtet sich an Menschen, die bewusst, nachhaltig und stilvoll leben möchten – im Alltag wie im Beruf. Diese Haltung prägt jedes einzelne Stück.

The moodboard is titled "ReDenim" in a large, white, serif font on a dark blue background. It features a collage of images related to denim, including a close-up of denim fabric, a person wearing a denim jacket, a denim shirt, a denim skirt, and a denim bag. There are also several color swatches at the bottom, ranging from light blue to dark navy. The overall aesthetic is modern and creative, focusing on the versatility of denim.



The moodboard is set against a background of lined paper with a torn edge. At the top right, the word "MOODBOARD" is written in large, bold, black capital letters.

In the upper left, the text "ad♥LESZENZ = frühlING" is written in a handwritten style. Below it is a small, pink, cloud-like character with two eyes.

The central part of the board features three main photographs:

- A person wearing a bright pink jacket with a large red flower design on the front, over a dark patterned shirt.
- A person standing outdoors wearing a white crop top, blue shorts, and black boots.
- A person standing indoors, possibly in a library or bookstore, wearing a grey skirt and a light-colored top.

To the right of the photos are several colorful hair clips arranged vertically, each with a corresponding hexagonal color code below it:

- Pink clip: #F3DDE3
- Pink clip: #ED1B6C
- Yellow clip: #FFCC00
- Purple clip: #E91E63
- Yellow clip: #FFEB3B
- Green clip: #C8E6C9

Below the photos are several decorative elements:

- A row of five small stars in different colors (purple, yellow, green, pink, orange).
- A pair of white, fluffy leg warmers or socks.
- A round, pink alarm clock.
- Two circular, abstract art pieces with organic shapes and patterns.

MOODBOARD

DRUCKSACHEN

ALTERNATIVE PLAKATE

Die Drucksachen für die diesjährige Modenschau entstanden in Kooperation mit dem Berufskolleg Grafik-Design am gleichen Standort der Bernd-Blindow-Schulen in Friedrichshafen.

Im Rahmen des praktischen Unterrichts im 2. Ausbildungsjahr Typografie wurde von der Klasse GD 9/23 A und GD 9/23 B die Gestaltung von Plakat, Flyer, Eintrittskarte und Programmheft unter der Regie von Frau Tanja Schilling-Becker entwickelt. Jede*r Schüler*in der Grafikdesignklassen hat eine eigenständige Serie dieser Werbemittel auf Basis der Vorgaben und Wünsche der Abschlussklasse MD 9/22 des Berufskolleg Mode und Design entwickelt. In einem Auswahlverfahren haben sich die Abschlussschüler*innen der Mode für die Arbeit von Kim Koyemann entschieden, welche die verschiedenen Medien unter gemeinsamer Revision finalisiert hat. Einige der alternativen Plakatversionen sind hier im Programmheft zu sehen.

Alle Fotografien wurden von Herrn Reinhard Tröster-Braun, Dozent für Fotodesign, erstellt.



GRAFIKDESIGN



GD 9/23 A



GD 9/23 B



ALTERNATIVE PLAKATE





DANKSAGUNG

Nach drei lehrreichen Jahren, in denen wir den Beruf der Modedesigner*innen und Maßschneider*innen erlernen durften, halten wir nun unsere Zeugnisse in den Händen und blicken noch einmal zurück auf das, was wir gemeinsam erlebt und gemeistert haben – bevor sich dann unsere Wege in ganz individuelle Richtungen teilen werden.

Wir möchten uns von Herzen bei all jenen bedanken, ohne die diese Zeit nicht möglich gewesen wäre. Insbesondere bei unseren Dozentinnen: Frau Ayhan, Frau Bosch, Frau Böttcher, Frau Jaschek, Frau Locher, Frau Otto, Frau Schneemann, Frau Seyfried, Frau Topp-Caburet und Frau Zeleny, die uns mit ihrem Wissen, ihrem Elan und ihrer Begeisterung für das Handwerk den Einstieg in diesen Beruf ermöglicht haben.

Ein besonderer Dank gilt hier unserer Fachleitung, Frau Zeleny, die uns bei der Umsetzung all unserer Ideen unterstützt und stets mit wertvollem Rat zur Seite

gestanden hat, und Frau Topp-Caburet, da sie uns mit Ihrer unermüdlichen Geduld und mit ihren kreativen Problemlösungen durch das Abschlussjahr in der Werkstatt begleitet hat.

Vor allem hat auch unsere besondere Klassengemeinschaft diese Jahre geprägt und zu dem gemacht, was sie waren.

Unser Dank gilt auch unserer Schulleiterin, Frau Manzambi, sowie dem gesamten Schulteam. Ein großer Dank geht an die Grafikdesign-Klassen und Lehrkräfte, – insbesondere an Kim Koyemann –, die uns mit ihrem Fachwissen und gestalterischen Talent bei der Fertigstellung der Plakate und Flyer unterstützt haben.

Außerdem möchten wir uns bei all unseren Sponsor*innen und Spender*innen für deren großzügige Unterstützung bedanken, denn ohne diese hätte das heutige Event nicht in diesem Rahmen stattfinden können.

Ihre Klasse MD22



SPONSOREN



VAUDE



DDSK

DEUTSCHE
DATENSCHUTZKANZLEI



sonett

ÖKOLOGISCH KONSEQUENT

DC

DressCode



kreuz
apotheke
Götzis | Austria



elisabeth
apotheke
Götzis | Austria



Sparkasse
Bodensee

BRÄUNCHE
Betonbohr- & Sägtechnik

Teuringer Str. 130 - 88040 Friedrichshafen
Tel.: 07541 / 9419-72 - Fax: 07541 / 9419-77
www.braeunche-boden-saegen.de



DANK

In diesem Jahr kam es erstmals zu einer ganz besonderen Kooperation:

Sieben Schüler:innen des ersten und zweiten Ausbildungsjahres der Abteilung Körperpflege der Claude-Dornier-Schule Friedrichshafen haben gemeinsam mit ihrer Lehrkraft die Frisuren der Models für die Abschlusskollektionen gestaltet. Im Vorfeld der Modenschau trafen sich Schüler:innen beider Schulen, sprachen über die Vorstellungen der jungen Designer:innen und entwickelten daraufhin passgenaue Frisuren, abgestimmt auf die jeweilige Kollektion.

Unser herzlicher Dank gilt Raian Alsalem, Liz Plessing, Nader Al Kaied, Beyza Arslan, Ceylin Arslan, Heva Khalil und Eliz Er – für ihre Zeit, ihr handwerkliches Können und ihre Bereitschaft, an diesem Abend mitzuwirken.

Ein besonderer Dank geht außerdem an die Fachbereichsleitung Frau Stechele für die Koordination sowie an Frau Rablewski, die viel Zeit und persönliches Engagement in dieses Projekt investiert hat. Wir freuen uns sehr über diese gelungene Zusammenarbeit – und hoffen auf viele weitere gemeinsame, kreative Projekte!



IMPRESSUM

PROGRAMMHEFT

zur Modenschau des BK Mode
und Design am So. 27.07.2025

HERAUSGEBER

Bernd-Blindow-Schulen gGmbH
Berufskolleg Mode und Design
Schulleitung Saskia Manzambi
Allmannsweilerstraße 104
88046 Friedrichshafen

REDAKTIONELL VERANTWORTLICH

Berufskolleg Mode und Design
Fachleitung Sabine Zeleny

REDAKTION

Berufskolleg Mode und Design
Klasse MD 9/22

FOTOGRAFIE

Reinhard Tröster-Braun

LAYOUT & GRAFIK

Berufskolleg Grafikdesign
Klasse GD 9/32, Kim Koyemann
unter der Leitung von
Tanja Schilling-Becker

DRUCK

WIRmachenDRUCK GmbH
Illerstraße 15
71522 Backnang
Auflage: 200 Stück



MUSIK

QUELLEN

Fashion Forest: Rockot (2025): Experimental Cinematic Hip-Hop, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/beats-experimental-cinematic-hip-hop-315904/)

Kreise um die Welt: GregorQuendel (2023): Bach Violin Concerto No.2 in E Major (Allegro) BWV 1042, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/klassisches-streichquartett-bach-violin-concerto-no2-in-e-major-allegro-bwv-1042-175721/)

Dancing Layers: Tunetank (2025): In Vogue, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/elektronisch-in-vogue-348345/)

Black & White: OgifetheBeat (2024): Disco Funk Expresso, Pixabay Content License (URL: <https://pixabay.com/de/music/funk-disco-funk-expresso-217952/>)

Elegance in Form: Raccy (2022): Lab Meat, Artlist Standard License (URL: www.artlist.io/royalty-free-music/song/lab-meat/134600)

Red Splash Volant: lucafrancini (2024): Chic Boutique, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/soft-house-chic-boutique-203102/)

Tailored Confidence: whvle (2024): Le Dom (Fashion Show), Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/optimistisch-le-dom-fashion-show-212289/)

Reborn Denim: Alex_MakesMusic (2025): Gorila, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/schlägt-gorila-315977/)

Kunst- und Handwerk: YellowBirdBeats (2025): Pop Uptempo x Guitar x Brass (Pawnbroker), Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/pop-pop-uptempo-x-guitar-x-brass-pawnbroker-292162/)

Broken Dreams: HitsLab (2025): Phonk Music, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/optimistisch-phonk-music-340264/)

Mythen und Legenden: lillex (2022): Where Magic Lives, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/pop-where-magic-lives-314344/)

Atarassia: ItsWatR (2021): Let It Go, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/future-bass-let-it-go-12279/)

adoleszenz=frühling: Alex_MakesMusic (2023): Indie Pop Rock, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/de/music/felsen-indie-pop-rock-166664/)

Butterfly Effect: Keine Angabe verfügbar

Glowing Pieces: Keine Angabe verfügbar

Redenits: HitsLab (2022): Fashion Show (Luxury Vogue Stylish Model Background Music Intro Theme), Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/upbeat-fashion-show-luxury-vogue-stylish-model-background-music-intro-theme-274544/)

Timeless Elegance: INPLUSMUSIC (2023): Love Romantic Hopeful Background Music, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/modern-classical-love-romantic-hopeful-background-music-363709/)

Digital Damage: Silas (2025): Damage Track. Gema-frei mit der freundlichen Genehmigung des Künstlers.

Gesell*innenstücke: Withe_Records (2022): Legacy of Baroque. Background Orchestral Hip-Hop Music, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/beats-legacy-of-baroque-background-orchestral-hip-hop-music-for-video-full-334587/)

Final Walk: AlexaStarzBeats (2025): Hard Type Beat / Rap Instrumental / Trap - Rodeo, Pixabay Content License (URL: www.pixabay.com/music/beats-hard-type-beatrap-instrumentaltrap-rodeo-357226/)





**BERND
BLINDOW
SCHULEN**

FRIEDRICH-
HAFEN

ENTDECKE DEINE ZUKUNFT BEI UNS

UNSERE BERUFLICHEN AUSBILDUNGSANGEBOTE

für ABI-Kandidat/innen in FN:

BERUFLICHES GYMNASIUM (SG,TG)

für Business(wo)men in FN:

KAUFMÄNNISCHES BERUFSKOLLEG FREMDSPRACHEN

für angehende Therapeut/innen in FN:

PHYSIOTHERAPIE, ERGOTHERAPIE, LOGOPÄDIE

für Kreative in RV und FN:

GRAFIKDESIGN (RV), MODEDESIGN (FN)

für Naturwissenschaftler/innen in RV:

BTA, PTA, ITA

WIR MACHEN BILDUNG

www.blindow.de